



Le linee guida sulla danza di A.S.D.U. International 2019

a partire da settembre 2018

1. i tornei

Una volta all'anno la A.S.D.U International organizza campionati nazionali di musical e show dance ", oltre a un campionato europeo internazionale" European Championships ". La durata del torneo è impostata come segue:

- a) Campionati nazionali: 1 - 4 giorni
- b) Campionati internazionali: 3 - 4 giorni

2. l'ammissione

- a) Tutti i tornei sono aperti, cioè tutte le persone che appartengono a una scuola di danza o a un club sono ammesse ai tornei. La scuola / club di ballo deve essere un membro di A.S.D.U. International o diventar lo.
- b) La prima partecipazione a un torneo A.S.D.U. International possibile anche senza affiliazione (= comparsa speciale ospite). In caso di partenza come comparsa speciale ospite, le tariffe di iscrizione aumentano del 20%.
- c) La partenza di un partecipante è possibile per un massimo di 2 scuole / club.
- d) Qualificazione per i Campionati Europei ("European Championships"):
 - consentiti alla partecipazione sono contributi che si sono qualificati in un campionato nazionale
 - i contributi di paesi senza il proprio campionato nazionale hanno l'opportunità di:
 - o ballare per la qualificazione alla vigilia dei Campionati Europei ("European Championships"): rispettivamente
 - o ballare per il campionato nazionale tenuto in un altro paese.
- e) Validità della qualificazione per i Campionati Europei (" European Championships "):
 - fondamentalmente, una qualificazione del ballo è valida solo per la stagione corrente del torneo
 - Se una coreografia qualificata non è stata esibita nello stesso anno durante i Campionati Europei ("European Championships"), può ancora qualificarsi



attraverso l'applicazione e su indicazione di motivazioni importanti, nel corso dell'anno successivo per i Campionati Europei come parte della prequalifica.

3. Candidatura

3.1. generale

- a) L'iscrizione / registrazione deve essere effettuata esclusivamente tramite il portale di registrazione di A.S.D.U. International. È valido solo con la ricevuta delle tasse di registrazione e di iscrizione.
- b) Con l'applicazione, tutti i diritti di utilizzo vengono trasferiti a A.S.D.U. International. Questo vale per tutti, film prodotti durante le competizioni, registrazioni televisive e le fotografie, i diritti d'uso trasferibili e in ogni caso illimitati (soprattutto di fatto, territoriale e temporale) a frequenza arbitraria, qualunque tipo di valutazione dei media sui supporti video (in particolare sotto forma di programmi televisivi, nonché attraverso valutazione su fonogrammi e online tramite servizi su richiesta) e altri usi interattivi.
- c) Il numero di danze non è fondamentalmente limitato. Tuttavia, le scuole / associazioni sono tenute a registrarsi il prima possibile, perché se il numero di danze annunciate è troppo alto, A.S.D.U. International si riserva il diritto di rifiutare gli ultimi contributi registrati.
- d) I contributi registrati che vengono ritirati devono pagare il 50% della quota di iscrizione. Se i contributi vengono ritirati nelle ultime 2 settimane prima dell'evento - rispettivamente dopo la scadenza della registrazione e la chiusura del portale o non si presentano alla competizione, verranno addebitate le spese di registrazione complete e non vi è alcun diritto al rimborso.
- e) È consentita la ripetuta menzione di un partecipante in diverse discipline e categorie. Per diversi contributi di danza di una scuola / associazione nella stessa disciplina, categoria e fascia d'età, ciascun partecipante può essere nominato al massimo due volte.

3.2. fascia d'età

Un torneo consiste in una competizione di mini, bambini, junior e classe generale. La data di riferimento è 1.1. dell'anno corrente/attuale.

L'età decisiva per la fascia di età in cui si esegue un contributo è **l'età media** (**tranne** nella categoria **solista**).



Minis:	6 - 9 anni
Bambini:	9,1 - 12,5 anni
Juniors I:	12,6 - 15,5 anni
Juniors II:	15,6 - 19,5 anni
classe generale:	da 19,6 anni

3.3. categorie

Solo:	un/una ballerino/a
coppia/Trio:	due/tre ballerini
piccolo gruppo:	4 - 10 ballerini
gruppo:	da 11 ballerini

3.4. discipline

La registrazione di un ballo nella rispettiva disciplina serve a valutarlo sotto "i suoi pari", cioè la danza viene giudicata secondo i criteri di valutazione caratteristici di questa disciplina. Una giuria di esperti qualificata e ben addestrata garantisce anche un rating neutrale basato su questi criteri di valutazione. I singoli ballerini vengono anche confrontati con gli altri ballerini che iniziano nella loro disciplina e categoria. Decisivo per l'assegnazione di una danza in una disciplina è ovviamente lo stile di danza predominante.

Classica / Balletto (Klassik/Ballett): Sono consentite le tecniche puramente classiche, che vengono ballate in pantofole leggere o in pizzo. C'è anche la possibilità di ballare coreografie originali o parti di pezzi noti. La giuria attribuisce particolare importanza alla buona tecnica e, soprattutto, all'atteggiamento. Deve essere trasmessa la sensazione di balletto che è rappresentata in modo significativo con la rispettiva tecnica, la postura e la presenza scenica. Il ballo a punta (en pointe) è permesso solo dalla fascia di età Junior I, cioè i ballerini che ballano con le scarpe a punta devono avere almeno 12,5 anni (questo vale per tutte le categorie).

Contemporanea / moderna (Contemporary/Modern): È importante prestare attenzione che i diversi stili moderni come Graham, Limon, Horton, Cunningham o Chladek, solo per citarne alcuni, fluiscono nella presentazione. Inoltre, sono consentiti sia elementi di danza contemporanea sia varianti di movimento neoclassico. Contemporaneo / Moderno (*Contemporary/Modern*) comunque non è una danza da discoteca.



Jazz e Jazz Lirico (Jazz & Lyrical Jazz): sono ammessi vari stili jazz. Questo può essere Jazz Dance classico così come Broadway-Jazz, Lyrical-Jazz o Latin-Jazz. Caratteristiche principali sono in aggiunta all'isolamento dei movimenti (policentrici) e parallelismo, contrazioni, collasso, coordinamento, guide / impulsi e ballabilità a diversi livelli.

Urban Dance Styles: (prima l'hip-hop / funk / streetstyle): Sono permessi tutti gli stili di danza urbana stabiliti come tra altro Locking, Popping, Electric Boogaloo, House, Krumping, Bboying (che comunque non deve dominare), Party Dances, Wacking oppure Vogueing. La presentazione dovrebbe includere diversi stili chiaramente identificabili, oltre a prestare attenzione alle caratteristiche (musica, espressione, abbigliamento) di ogni stile. Gli elementi acrobatici sono ammessi, ma non possono dominare (Acro Dance) e devono essere integrati omogeneamente nella presentazione. Bisogna prestare attenzione alla scelta corretta dell'abbigliamento - molti movimenti e stili perdono il loro effetto con gli indumenti sbagliati. Gli elementi e gli accenti danzanti devono essere chiaramente in primo piano.

BBoying / Breakdance: Bboying consiste degli elementi Toprocking, Downrocking, Freeze e Powermoves. Sono ammessi anche elementi acrobatici. Gli elementi danzanti sono in primo piano. La caratteristica della danza deve essere seguita. La presentazione enfatizza la diversità, la variazione, la tecnica e l'omogeneità nella combinazione di stili e tecniche.

Acro Dance: può incorporare vari stili di danza di moda come B-Boying / Breakdance, Hip Hop con acrobazie e molto altro. Le acrobazie sono permesse o addirittura richieste, ma anche qui l'elemento dance deve predominare.

Step / Tapdance: è importante padroneggiare le tecniche di step. Sono consentiti stili diversi. In questa categoria appartiene anche l'Irish Dance, lo step dance irlandese. Nella musica per la presentazione / performance non ci dovrebbero essere picchietti (taps).

Song & Dance: è importante rappresentare l'equilibrio tra danza e canto (50:50). Sono ammessi tutti gli stili di danza e musica. Sono disponibili 3 microfoni palmari e 3 auricolari, almeno 1 microfono deve essere in uso. Le voci dal vivo devono essere chiaramente udibili e la musica per la performance dovrebbe contenere solo il coro di sottofondo registrato.

Musical: non ci devono essere voci live nella performance. La musica da ballare dovrebbe provenire da un originale film musicale, di danza o musica (ad es. Grease, Dirty Dancing, StepUp, ecc.). Soprattutto, è importante che il carattere del brano musicale selezionato sia chiaramente riconoscibile. Tuttavia, non è possibile utilizzare coreografie originali (film).



Production number: il tema e/o il contenuto e la trama degli spettacoli devono essere chiaramente riconoscibili. Il limite di tempo è limitato a un massimo di 4:30 minuti. Nessuna produzione originale può essere ballata. Inoltre, in questa disciplina si può gareggiare solo nella categoria di gruppo (da 11 ballerini). Inoltre, sono ammessi tutti gli stili di danza e il canto dal vivo.

Folclore / Personaggio / Danza etnica: le coreografie originali sono consentite ma non obbligatorie. È importante conservare il carattere originale delle danze. I movimenti originali dovrebbero predominare. La musica e lo stile possono essere originali e stilizzati. I costumi devono sempre essere adattati all'originale.

Stili di danza commerciale (Commercial Dance Styles): questa disciplina è composta da diversi stili e elementi di danza che hanno caratteristiche della tradizione MTV. Qui, le coreografie moderne e contemporanee interpretate di recente con la musica di famosi cantanti / gruppi / club e suoni di festa sono accoppiati. Stile commerciale consente una combinazione di jazz, funk, hip-hop e molti altri stili trovati in spettacoli dal vivo e video musicali. L'attenzione si concentra su una performance espressiva e animata che ricorda le tendenze attuali nel panorama della musica e della danza.

Aperto (Open): Tutte le tecniche, danze e spettacoli, che non riguardano una delle altre discipline quotate o che vendono ballati in una combinazione di diverse tecniche di danza / stili sono classificate nella disciplina Aperto (*Open*).

3.5. Limite di tempo (time-out):

Solo / Coppia / Trio:	1:30 - 2:00 minuti
Piccolo gruppo / gruppo:	2:00 - 3:00 minuti
Production number:	3:00 - 4:30 minuti

Eccezione: disciplina **classica**, qui la musica può essere più breve o più lunga secondo le coreografie originali.

Il cronometraggio inizia con l'apparente inizio e termina con l'apparente fine del contributo. I limiti di tempo hanno una tolleranza di 5 secondi. Eccezione fatta per il Production number - qui si applica un limite di tolleranza di 15 secondi.

Ulteriori sforamenti o carenze danno una detrazione di 20 punti!



4. sistema di valutazione

4.1. criteri

livello = difficoltà tecnica, l'esecuzione e la precisione, la sincronicità

tecnica = riguarda e implica il livello di conoscenze acquisite / e dell'esecuzione coreografia= creatività e originalità

impressione generale = espressione, presentazione, energia

4.2. generale

- a) La giuria è composta da 5 giurati
- b) Ogni giurato può assegnare 10 punti per criterio - è possibile raggiungere un massimo di 40 punti per giurato.
- c) Viene utilizzato un "sistema di pattinaggio" („Skating System “), cioè i punteggi più alti e più bassi del contributo saranno annullati. Pertanto, è possibile raggiungere un massimo di 120 punti in una singola valutazione.
- d) La valutazione della giuria avviene congiuntamente ed è definitiva.
- e) Nelle categorie solo / coppia / trio ci sono 2 classi di valutazione, nelle categorie piccolo gruppo / gruppo c'è una sola classe (qui le ProAm e A-class sono valutate insieme):

- **A-Class** (Amateur): qui ci sono ballerini amatoriali/ricreativi di scuole/club/ gruppi di ballo in **tutte le fasce d'età, categorie e discipline** sopra elencate!

- **Pro-Am classe** (Professional Amateur =professionista dilettante): Qui ballano studenti di formazione professionale, maestri di danza, insegnanti (indipendentemente dalla retribuzione) ed i professionisti (professionisti con i dilettanti, insegnanti di danza con i loro studenti o insieme) in **tutte le fasce d'età e discipline**, ma solo nelle **categorie solo, coppia e trio!**

- f) Il ballo con scarpette a punta è permesso solo dalla fascia di età Juniors I, cioè i ballerini con scarpe a punta devono avere almeno 12,5 anni (questo vale per tutte le categorie).



5. programma del torneo

Il torneo si svolgerà come segue:

- a) Fase preliminare / turno di qualificazione
- b) Prova finale

6. La premiazione

- a) La cerimonia di premiazione dei vincitori avrà luogo dopo la fine del torneo.
- b) Un rappresentante dell'A.S.D.U. International e un rappresentante dell'organizzatore sono incaricati per l'apertura della cerimonia di premiazione sul palco. I partecipanti, i dirigenti scolastici o le persone responsabili devono essere presenti.
- c) In caso di partenza anticipata dei partecipanti, la direzione del torneo deve essere informata.

7. La musica

- a) Per la selezione della musica, le condizioni tecniche e il provisioning (caricamento mp3 quando si registra la danza nel portale) - è responsabile la scuola / il club. "Testi espliciti (Explicit lyrics) " (= contenuto di testo offensivo, razzista, sessista) sono proibiti. La violazione porta alla detrazione di 20 punti.
- b) La musica viene riprodotta caricando i file mp3 quando si registra la danza nel portale di registrazione. Un backup deve essere eseguito su chiavetta USB e deve essere consegnato al momento del check-in.
- c) Non è permesso un cambio di musica tra campionati nazionali e campionati europei.
- d) Disturbi o ritardi causati dall'inosservanza del presente regolamento comportano la detrazione di 20 punti.

8. regole generali

8.1. organizzativa

- a) Con la registrazione per un torneo della A.S.D.U International sono accettate le linee guida ufficiali della A.S.D.U International.
- b) La direzione del torneo può eseguire dei campioni casuali prima o dopo i contributi di ballo se la giuria ha dei dubbi sull'accuratezza delle informazioni sull'età. I ballerini devono essere in grado di dimostrare la loro età.



- c) Durante un contributo di danza, nessun istruttore e/o supervisore può dare indicazioni o assistenza.
- d) Le scuole/club sopportano il rischio di incidenti per i loro partecipanti attivi sotto la propria responsabilità.
- e) Per le seguenti violazioni si possono detrarre 20 punti dalla partitura:
 - Erronea fornitura di musica
 - Variazione approssimativa (=> 20%) della coreografia già qualificata
 - Cambio di musica tra campionato nazionale e internazionale
 - Più di 5 secondi di tempo sopra o sotto per esecuzione
 - Prevalentemente (=> 20%) elementi da ballo o Rock'n Roll
 - Copione, imitato e coreografie prese dall'Internet, ecc.
 - Per tutte le violazioni delle regole della A.S.D.U. International
- f) I turni individuali sono possibili solo previa consultazione e previa approvazione della direzione del torneo.
- g) Una persona responsabile dell'associazione/scuola ha la possibilità di ottenere informazioni su discipline, trasferimenti, ecc. nel quadro di una possibile riunione dell'insegnante (l'ora e il luogo di incontro saranno annunciati).
- h) comportamento antisportivo e disturbante durante l'evento può portare all'esclusione della persona responsabile e in casi molto gravi al blocco dell'associazione/scuola.
- i) Anche istruttori, supervisori e spettatori possono anche essere indirizzati a lasciare la sala, per condotta antisportiva o per violazione delle buone abitudini.

8.2. artistico

- a) Definizione "acrobatica": il corpo non tocca il suolo (salto, flic flac, ecc.) con l'eccezione di salti e figure di sollevamento.
- b) Archi acrobatici e ginnici, ruote, guide per le gambe, ecc. dovrebbero essere usati solo se sono integrati nella danza e non dominano.
- c) Sono accettate tutte le rappresentazioni la cui musica, costume e stile non violano la decenza e le buone maniere.
- d) Gli oggetti di scena sono ammessi purché siano inclusi nella danza e portati sul palco rapidamente dai ballerini e rimossi dai ballerini.
- e) Sono vietati i propri sistemi di effetti luminosi e fuochi aperti e fuochi d'artificio.
- f) Importante in tutte le discipline è la creatività, l'originalità nell'idea e nel movimento, gli effetti a sorpresa e il layout dello spazio.
- g) La coreografia dovrebbe essere adattata alle abilità dei ballerini. Una coreografia, una volta mostrata, può essere ripetuta solo dopo tre anni. Copiando, imitando e assumendo coreografie come ad es. dall'internet, dai film di danza e simili non è permesso e comporta la detrazione di 20 punti.



- h) L'ordine di partenza nei tornei deve essere mantenuto. Se un ritiro per cambio costumi fosse necessario, questo deve già essere annunciato alla registrazione - prima del round finale direttamente alla gestione del torneo, non appena l'ordine di partenza è generalmente noto.
- i) Il/la ballerino/ballerina deve avere almeno 5 contributo davanti alla propria esibizione dietro il palco (all'ingresso previsto) al fine di facilitare il regolare svolgimento del torneo.
- j) La salita al palco avviene dopo aver chiamato il numero di partenza e conduce direttamente alla posizione di partenza. Il traguardo si svolge immediatamente dopo l'ultimo inchino di saluto.
- k) Le esibizioni individuali possono essere considerate solo per artisti solisti. In tutte le altre categorie, il livello di gruppo viene utilizzato come base per la valutazione.
- l) Le danze coppia / trio dovrebbero essere coreografate in modo tale che la relazione tra i ballerini sia riconoscibile.
- m) Il canto dal vivo è consentito solo nelle discipline "Song & Dance" e "Production Number".
- n) Un ballerino può iniziare con un massimo di 2 balli per disciplina / categoria / fascia d'età.
- o) L'annuncio di una danza in una disciplina sbagliata porta ad un trasferimento della danza nella corretta disciplina da parte della giuria e non comporta una deduzione di punti.
Attenzione: se un partecipante è già stato registrato due volte in una disciplina e in una categoria, non può iniziare una terza volta in questa disciplina e categoria per incarico.
- p) Un ballerino può partecipare per 2 club / scuole ma non nella stessa disciplina e categoria.
- q) Un ballerino può saltare un massimo di 2 gruppi di età! che un mini non può ballare con uno o più ballerini della fascia di età Juniors II, così come un mini o un bambino con ballerini della classe generale.